

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



SEMINARUL ȘTIINȚIFIC METODOLOGIC

*Probleme metodico - didactice și de asigurare a calității în
învățământul artistic superior*

**17 noiembrie 2023,
ora 10.00**



Chișinău 2023

Comitetul științific:

1. **Victoria Melnic**, dr. în studiul artelor, prof. univ., **Rector AMTAP**;
2. **Tatiana Comendant**, dr. în sociologie, conf. univ., **Prorector** activitate științifică și de creație AMTAP;
3. **Marica Dumitrașco**, dr. în economie, conf. cerc., **șef secție Știință, creație și activitate extracurriculară**;
4. **Oana Maria Nicuță Nae**, dr. în arte vizuale, lect. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**;
5. **Svetlana Badrajan**, dr. în studiul artelor, prof. univ., **director Școala doctorală AMTAP**;
6. **Olga Oleksiuk**, dr. hab. of pedagogical sciences, professor, head of the department of musicology and musical education, Faculty of Music and choreography, the *Borys Grinchenka* Kyiv University, **Ukraine**;
7. **Ludmila Lazarev**, dr. în istorie, conf.univ., **șef departament Științe socio-umanistice și limbi moderne**;
8. **Ruslana Roman**, dr. în studiul artelor, conf. univ., **șef secție Managementul calității și dezvoltare curriculară**;
9. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr. în studiul artelor, prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*;
10. **Claudia Crăciun**, dr. în pedagogie, prof. univ., catedra *Management artistic și culturologie*;
11. **Ana Ghilaș**, dr. în filologie, cercetător științific coordonator, *Institutul Patrimoniului Cultural*, conf. univ., catedra *Studii teatrale*.

Comitetul de organizare:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., **Prorector AMTAP**;
2. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., **prodecan FAM**;
3. **Tatiana Carauș**, lect. univ., **decan FATCM**;
4. **Ion Jabinschi**, master în arte, lect. univ., **prodecan FAPDD**;
5. **Vadim Ursachi**, **șef Centru IT AMTAP**;
6. **Elena Țîra**, **vice director** bibliotecă AMTAP;
7. **Viorelia Ivanciuc**, specialistă principală documentații, secția *Știință, creație și activitate extracurriculară*;
8. **Olga Vortolomei**, contabil șef AMTAP.

PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 17 noiembrie 2023

9.30 – 10.00:

Înregistrarea participanților

10.00 – 12.30:

ȘEDINȚA PLENARĂ

(sala 310, bl. I)

Link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-bfn-bmq-ctl>

MODERATOR: Tatiana COMENDANT, doctor în sociologie, conf. univ.,
Prorector activitate științifică și de creație AMTAP.

CUVANT DE SALUT: Pavel GAMURARI, doctor în arte, conf. univ., Prim Prorector
activitate didactică, asigurarea calității și internaționalizare AMTAP.

1. Pavel Gamurari, dr. în arte, conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. *Asigurarea calității studiilor în învățământul superior musical (Quality assurance of studies in higher music education)*.
2. Ludmila Lazarev, dr. în istorie, conf. univ., șef departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. *Realizări și perspective privind dezvoltarea identității culturale europene în cadrul proiectului Jean Monnet TEIDCIPEI la AMTAP*.
3. Victoria Rocaciuc, dr. hab. în arte, conf. univ., catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale*. *Abordări inovative în predarea disciplinei „Curenți și sinteze în arta europeană modernă și contemporană” (Innovative approaches in teaching the discipline "Movements and syntheses in modern and contemporary European art")*.
4. Ana Ghilaș, dr. în filologie, conf. univ., cercet. șt. coord., catedra *Studii teatrale*. *Textul dramaturgic din perspectiva interferenței artelor: aspecte metodologice (The dramaturgical text from the perspective of the interference of the arts: methodological aspects)*.
5. Ruslana Roman, dr. în studiul artelor, conf. univ., departamentul *Pian*. *Acreditarea instituțională ca instrument de îmbunătățire a performanței universitare (Institutional accreditation as a tool for improving university performance)*.
6. Oana Maria Nicuță Nae, dr. în arte vizuale, lect. univ., facultatea de *Arte vizuale și Design*, Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**. *Importanța galeriei de artă în procesul didactic din cadrul învățământului artistic superior. Studiu de caz – Galeria Aparte (The importance of the art gallery in the didactic process of artistic education superior. Case study – Galeria Aparte)*.

7. **Ecaterina Gîrbu**, dr. în studiul artelor și culturologie, conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. **Importanța implementării strategiilor calității studiilor în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice** (*The importance of implementing quality assurance strategies for studies in the Academy of Music, Theatre and Fine Arts*).
8. **Tatiana Comendant**, dr. în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*. **Repere deontologice de formare a elitei intelectuale artistice: concordanțe de asigurare a calității studiilor** (*Deontological milestones for the formation of the artistic intellectual elite: concordances to ensure the quality of studies*).

Pauză de cafea

(ora 12.40 – 13.20, sala 307, bl. I)

Secțiunea I

Artă muzicală

(sala 306, bl. I)

Link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-0q2-x6h-f3h>

Moderator: Larisa Balaban, dr. în studiul artelor, conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*,
prodecan activitate științifică și de creație, *Facultatea Artă Muzicală*.

1. **Svetlana Badrajan**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. **Cu privire la metodologia unei cercetări științifice în muzicologie** (*References to the methodology of a scientific research in musicology*).
2. **Larisa Balaban**, dr. în studiul artelor, conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*. **Основные подходы к трактовке качества музыкального образования в Республике Молдова и за рубежом**. *Abordările de baza ale tratării calității învățământului muzical în Republica Moldova și peste hotare*. (*Basic approaches to the interpretation of musical education quality both in the Republic of Moldova and abroad*).
3. **Olga Oleksiuk**, dr. hab., prof. univ., șef catedră *Muzicologie și educație muzicală*, Universitatea **Boris Grincenka** din Kiev, **Ucraina**. **Музична виразність як трансцендентна умова духовного виховання людини**. *Expresivitatea muzicală ca condiție transcendentă pentru educația spirituală a omului* (*Musical expressiveness as a transcendent condition spiritual education of a person*).
4. **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*. **Внутренний мониторинг качества образования и учебных достижений студентов на музыкальном факультете АМТИИ**. *Monitorizarea internă a calității învățământului și a performanțelor academice ale studenților facultății Artă muzicală a АМТАР* (*Internal monitoring of education quality and academic success of the students of musical faculty of Academy of Music, Theatre and Fine Arts*).
5. **Diana Bunea**, dr., conf. univ., șef. departament *Muzicologie, Compoziție și Jazz*; **Diana Draguță**, profesoară, liceul *C. Porumbescu*, Chișinău. **Particularități ale predării solfegiilor în clasele I–IV ale școlilor de muzică (în baza noilor manuale axate pe folclor și muzica națională)**. (*Peculiarities of teaching solfeggio in the I–IV classes of music schools (based on the new textbooks focused in folklore and national music)*).

6. **Irina Ciobanu-Suhomlin**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. *Analiza de conținut a publicațiilor muzical-științifice ale AMTAP — un instrument de monitorizare și evaluare a procesului de cercetare* (*Content analysis of AMTAP musical-scientific publications a tool for monitoring and evaluating the research process*).
7. **Nataliia Svyrydenko**, Candidate of Art History, Associate Professor, The *Boris Grinchenko* Kyiv University, **Ukraine**. *Методика гри на клавірі І. С. Баха та її трансформація у сучасній фортеп'яній педагогіці та виконавстві*. *Metode de interpretare la clavier de J. S. Bach și transformarea acestora în pedagogia pianistică modernă și în interpretare* (*J. S. Bach's method of playing the clavier and its transformation into modern piano pedagogy and performance*).
8. **Natalia Chiciuc**, dr., cadru didactic, Centrul de Excelență în Educație Artistică *Ștefan Neaga*, Chișinău. *Argument la actualizarea cursurilor de istorie a muzicii naționale* (*Arguing about updating the courses of national music history*).
9. **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. *Aspecte ale predării cursului teoretic Semantica muzicii* (*Aspects of teaching the theoretical course Semantics of Music*).
10. **Tamara Melnic**, dr., conf. univ., departamentul *Pian*. *Дисципліна „Общее фортепиано”: к проблеме особенностей методики преподавания в контексте развивающего обучения*. *Disciplina Pian general: despre problema caracteristicilor metodelor de predare în contextul instruirii de dezvoltare* (*General piano discipline: the problem of features of teaching methods in the context of developmental education*).
11. **Emilia Moraru**, conf. univ., șef. catedră *Pedagogie muzicală*; **Aliona Jentimir**, profesoară de pian, Școala de Arte *Timotei Bătrînu*, or. Hîncești, RM. *Aspecte metodologice privind dezvoltarea simțului ritmic la elevii mici ai Școlii de Muzică în cadrul lecțiilor de pian* (*Methodological aspects regarding the development of rhythmic sense to the little pupils of the Music School at the piano lessons*).
12. **Irina Zamfira Dănilă**, dr., conf. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu* din Iași, **România**. *Aspecte metodico-didactice specifice în predarea muzicii psaltice în învățământul artistic superior* (*Specific methodological-didactic aspects in the teaching of psaltic music in higher artistic education*).
13. **Victoria Nikitcenko**, dr., conf. univ., departamentul *Canto academic și dirijat*. *Современные подходы в формировании исполнительской культуры студентов-вокалистов*. *Abordări moderne în formarea culturii interpretative a studenților-vocaliști* (*The modern approaches in formation of performing culture of vocal students*).
14. **Elena Sambriș**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. *Методологические аспекты анализа современной музыки: аклассические музыкальные формы*. *Aspecte metodologice ale analizei muzicii contemporane: forme muzicale non-clasice*. (*Methodological aspects of the analysis of modern music: non-classical musical forms*).
15. **Valeria Șeican**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. *De la Critică muzicală la Jurnalism muzical prin Critică muzicologică* (*From Musical Journalism to Musical Criticism*).
16. **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., șef. catedră *Pedagogie muzicală*; **Cristina Mereacre**, profesoară de pian și cor, Școala de Muzică *Filip Toderașcu* s. Costești, Ialoveni, RM. *Formarea competențelor de interpretare a creațiilor polifonice în cadrul lecțiilor de pian (cl. a III-a, Școală de Muzică)*. (*Formation of interpretation competences of polyphonic creations at the piano lessons (3rd class, music school)*).

17. **Anna Șimbareova**, dr., conf. univ., șef departament *Canto academic și dirijat*; **Mihai Mihalaș**, dr., asist. univ., departamentul *Canto academic și dirijat*. **Aspecte ale predării cursului teoretic Inițiere corală** (*Some aspects of teaching the Choral Initiation theoretical course*).
18. **Nicolae Slabari**, dr., lect. univ., șef *Cabinet de folclor al AMTAP*. **Unele aspecte metodico-didactice în contextul descifrării și transcrierii melodiilor folclorice** (*Some methodological-didactic aspects in the context of deciphering and transcribing folk songs*).
19. **Olga Vlaicu**, dr., conf. univ., departamentul *Instrumente orchestrale*. **„Баллада” для скрипки и фортепиано Е. Догу в свете её дидактико-интерпретативной актуальности**. „Balada” pentru vioara și pian lui E. Doga în lumina actualității sale didactico-interpretativă) („Ballad” for violin and piano by E. Doga in the light of its didactic-interpretative relevance).
20. **Adela Blîndu**, dr., lect. univ., departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. **Fenomenul de rezonanță. Importanța și metodele de dezvoltare a rezonatorilor în formarea vocală** (*The phenomenon of resonance. the importance and methods of development of resonators in voice training*).
21. **Olga Vlaicu**, dr., conf. univ., departamentul *Instrumente orchestrale*. **„Молдавская фантазия” Д. Гершфельда — яркий образец скрипичной миниатюры молдовы 40-х годов XX века**. „Fantezia moldovenească” lui D. Ghersfeld — un exemplu luminos de miniatura violonistică a Moldovei anilor 40 ai secolului XX. („Moldavian fantasy” by D. Ghershfeld — a bright example of violin miniature of Moldova in the 40s of the XX century).
22. **Teodor Munteanu**, cadru didactic, Centrul de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga, Chișinău. **Rolul istoriei și stilurilor muzicale în interpretare la contrabas** (*The contribution of musical history and styles in double bass performance*).

Secțiunea II

Științe socio-umanistice, Studii culturale și management artistic

(sala 310, bl. I)

Link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-bfn-bmq-ctl>

Moderator: **Ludmila Lazarev**, doctor în istorie, conf. univ., șef departament **Științe socio-umanistice și limbi moderne**.

1. **Mariana Zubenschi**, dr., lect. univ., departamentul ȘSULM. **Dezvoltarea competențelor digitale la disciplina „Psihologia comunicării: Identitate în context european”** (*The development of digital skills in the frame of the discipline „Psychology of communication: Identity in a European context*).
2. **Elena Creangă**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. **Strategii didactice pentru dezvoltarea abilităților de gestionare a emoțiilor studenților** (*Teaching strategies for developing students' emotion management skills*).
3. **Ecaterina Iudina**, lect. univ., departamentul ȘSULM. **Predarea Mitologiei în spațiul online** (*Teaching Mythology in the online space*).
4. **Lucia Galac**, lect. univ., șef catedră *Management artistic și culturologie*. **Organizarea procesului de instruire la domeniul de formare profesională „Studii culturale și management artistic” la Nivelul 6 (licență) și Nivelul 7 (master)** (*Organization of the training process in the professional training field "Cultural studies and artistic management" at Level 6 (bachelor's degree) and Level 7 (master's)*).

5. **Lidia Cazacu**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. *Locuțiuni idiomatice în predarea limbii italiene: analiza materialului pentru nivelul intermediar* (*Idiomatic expressions in Italian language teaching: analysis of the material for the intermediate level*).
6. **Iulian Cătălin Dănilă**, dr., lect. univ., Universitatea Apollonia din Iași / Universitatea Națională de Arte George Enescu din Iași, **România. O perspectivă interdisciplinară în predarea limbii italiene în învățământul artistic superior** (*An Interdisciplinary Perspective in Italian Language Teaching in Higher Art Education*).
7. **Elena Popov**, asist. univ., departamentul ȘSULM. *Proiecte creative la lecțiile de limbi străine* (*Creative projects in foreign language lessons*).
8. **Maria Plătică**, asist. univ., departamentul ȘSULM. *Predarea eticii pedagogice în instituțiile cu profil artistic* (*Teaching pedagogical ethics in institutions with an artistic profile*).
9. **Veaceslav Reabcinschii**, dr., lect. univ., catedra MAC. *Modele de politici culturale în țările UE* (*Models of cultural policies in EU countries*).
10. **Eugenia Bogatu**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. *Sensuri ale metodei pragmatice* (*Meanings of the pragmatic method*).
11. **Nicolae Negru**, asist. univ., departamentul ȘSULM. *Despre statutul filosofiei la AMTAP* (*About the status of philosophy at the Academy of Music, Theatre and Fine Arts*).
12. **Eugenia Dodon**, dr., conf. univ., departamentul ȘSULM. *Vocabularul terminologic (muzical): modalități de însușire la lecțiile de limba română în grupa rusă* (*Terminological (musical) vocabulary: methods of acquisition in Romanian language lessons for the Russian group*).
13. **Dorin Lozovanu**, dr, cerc. șt. coord., conf. univ., catedra MAC. *Importanța expozițiilor muzeale în promovarea cunoștințelor despre diasporă* (*The importance of museum exhibitions in promoting knowledge about diasporas*).
14. **Arina Țurcan-Donțu**, asist. univ., departamentul ȘSULM. *Probleme metodico-didactice în realizarea practicii de inițiere în psihologie pentru studenții AMTAP* (*Methodological-didactic problems in the realization of the practice of initiation in psychology for AMTAP students*).
15. **Vasile Fotescu**, lect. univ., catedra MAC. *Principiile care fundamentează raporturile de drept administrativ dintre autoritățile publice centrale și cele locale* (*The principles that underpin administrative law relations between central and local public authorities*).

Secțiunea III

Artă teatrală, coregrafică și multimedia,

Arte plastice, decorative și design

(Sala Senatului, bl. I)

Link-ul de acces:

<https://bbb12.renam.md/b/amt-e2f-g3x-ofb>

Moderatori: **Tatiana Carauș**, lect. univ., decan Facultatea *Artă Teatrală Coregrafică și Multimedia;*

Ion Jabinschi, master în arte, lect. univ., prodecan activitate științifică și de creație, Facultatea *Arte Plastice, Decorative și Design.*

1. **Constantin Șchiopu**, dr. hab., prof. univ., catedra *Studii teatrale*, **FATCM**. ***Perspective de eficientizare a calității studiilor și a performanței viitorilor specialiști în domeniul artelor*** (*Prospects for improvement of the quality of studies and the performances of future specialists in the field of arts*).
2. **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*, **FATCM**. ***Dramaturgia spectacolului: metodologia predării unui nou component al programului de studii*** (*The dramaturgy of the performance: the methodology of teaching a new component of the study program*).
3. **Carolina Moga**, dr., conf. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*, **FATCM**. ***Aspecte teoretico-metodologice ale pregătirii fizice a studenților din domeniul artei coregrafice*** (*Theoretical-methodological aspects of the physical training of students in the field of choreographic art*).
4. **Chen Yuhang, Li Xinxin**, Republica Populară **Chineză**; **Iarîna Savițkaia-Baraghin**, dr., conf. univ. șef departament *Arte decorative și sculptură*, **FAPDD**. ***O discuție privind educația artistică interdisciplinară cu orientare pentru cunoaștere*** (*Discussion on interdisciplinary arts education with a knowledge orientation*).
5. **Iurie Matei**, lect. univ., șef departament *Arte Plastice*, **FAPDD**. ***Metafora scenografică teatrală***. (*Theatrical stage metaphor*).
6. **Alexandru Roșca**, dr., lect. univ., catedra *Studii teatrale*, **FATCM**. ***Materialele instructive interactive online în învățământul artistic superior*** (*Interactive Online Instructional Materials in Higher Artistic Education*).
7. **Ion Jabinschi**, master în artele plastice și decorative, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, **FAPDD**. ***Posibilitățile tehnice ale picturii în pastel*** (*The technical possibilities of pastel painting*).
8. **Gheoghe Diaconu**, lect. univ., responsabil de program secția *Grafică*, departamentul *Arte plastice*, **FAPDD**. ***Metodele predării tehnicii picturii în acuarelă - ud pe ud***. (*The methods of teaching the watercolor painting technique - wet on wet*).
9. **Maia Dohotaru**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*, **FATCM**. ***Comunicarea și creativitatea pedagogică în structura unei ore de dans popular scenic*** (*Pedagogical communication and creativity in the structure of a stage folk dance lesson*).
10. **Maia Veste**, lect. univ., responsabil de program *Modă design universitar*, departamentul *Design*. **FAPDD**. ***Moda digitală - noile perspective în designul vestimentar***. (*Digital fashion - the new perspectives in fashion design*).
11. **Aliona Timuța**, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, **FAPDD**, doctorandă UPS *Ion Creangă*. ***Crearea cărții ilustrată de autor ca metodă de explorare a spațiului în carte***. *Создание авторской книжки-картинки как метод освоения книжного пространства* (*Creation of an author's picture book as a method of mastering the book space*).
12. **Tatiana Casian**, doctorandă AMTAP, asist. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*, **FATCM**. ***Художественные приемы в творчестве балетмейстеров второй половины XX века*** (*Artistic techniques in the work of choreographers of the second half of the XX century*).
13. **Oxana Diaconu-Catan**, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, **FAPDD**, doctorandă UPS *Ion Creangă*. ***Metode de predare a linogravurii în învățământul superior*** (*Methods of teaching linocut in higher education*).